

Análisis

Gustavo Socorro funde en un documental las historias que ligan al club amarillo con la residencia del que fue presidente del club amarillo.

La UD Las Palmas, seducida por Las Meleguinas de Eufemiano Fuentes



AMADO MORENO

Periodista

Inauguración de alto nivel del 14.º Festival Internacional de Cine de Gáldar, en el centro cultural Guayres de la ciudad norteña. *Las Meleguinas. Un lugar que permanece*, laborioso documental cuidado en todos sus extremos (imagen, guión y sonido), consiguió durante el último fin de semana inmovilizar y silenciar sin bostezos a un público en los asientos, a lo largo de los cuarenta minutos de la proyección, para acabar en un reconocimiento general con aplausos.

El escritor, abogado y empresario Gustavo Socorro funde en un audiovisual —técnicamente logrado con arte cinematográfico e ingeniería admirables—, las distintas historias que empiezan a ligar a la UD Las Palmas actual con la que fue residencia de Eufemiano Fuentes Díaz, presidente del club amarillo durante cuatro años de la primera mitad de los años 50 del pasado siglo. Serían cruciales para cimentar la andadura de la entidad hasta hoy, zarandeada en este momento por reveses de resultados de su equipo en Segunda, y forzando el relevo del entrenador con el que inició la temporada.

La monumental vivienda en Las Meleguinas, lugar privilegiado de Santa Brígida, rodeada de una exuberante vegetación y cultivos, fue adquirida el pasado año por el club que preside Miguel Ángel Ramírez, para transformarlo en alojamiento de sus futbolistas, actividades sociales y deportivas, con miras tam-

bién al Mundial del 2030.

Lástima que el documento cinematográfico presentado en Gáldar sorteara la ocasión para clarificar el pasado político de Eufemiano. La ideología falangista atribuida al personaje y su relación con el partido que defendía tal pensamiento en plena guerra civil española, tras su inicio en 1936, sembraron dudas sobre su recto proceder, cuando no críticas y rechazo rotundo en un área de la opinión pública. Un sentimiento que todavía hoy perdura. No olvidan las fechorías criminales

que alentaron entonces cuadros vinculados al Partido Falangista.

Óptica positiva

Sin embargo, con la perspectiva que da el medio siglo transcurrido desde su muerte dramática en 1976 a los 65 años, es patente que Eufemiano Fuentes y su gestión en otros ámbitos merece para otros sectores de la población un análisis en positivo. Adjudican a su figura la distinción que corresponde a quien fue clave en el feliz parto por el que cinco equipos locales, en un alarde

de generosidad y para un proyecto común, alumbraron en 1949 a la UD Las Palmas como máximo representante del fútbol canario en las categorías nacionales.

Su capacidad visionaria no fue menor a la hora de impulsar las obras del Estadio Insular, auténtico teatro de los sueños durante décadas para los futbolistas y aficionados de las islas. Su espíritu emprendedor de éxito en la industria del tabaco como empresario, luego del periodo de estancia en Londres para completar su formación econó-

mica y comercial, potenciaron sus dotes de liderazgo en aquella etapa.

La cinta producida por Gustavo Socorro incide en todos esos aspectos de una trayectoria no exenta de matices, ofreciendo diversidad de imágenes, algunas inéditas, y planos ilustrativos, en ajustada precisión y ritmo, a los que suma una banda sonora propia que contribuye a realzar el excepcional paisaje natural, recreado en la pantalla como un posible paraíso terrenal, escogido por Eufemiano Fuentes para ubicar su vivienda de aparente estilo californiano en Las Meleguinas, con cantería de Arucas, Teror y Temisas.

La secuencia cinematográfica intercala oportunamente impresiones distintas que convergen en el interés del objetivo proyectado. Miguel Ángel Ramírez, presidente de la UD Las Palmas, subraya la mirada futurista de Eufemiano como empresario y presidente, dando lugar en corto plazo a la gestación de estrellas futbolísticas nacionales procedentes de la cantera canaria como Silva y Luis Molowny, entre otros. Patricio Viñayo, director general del club, enfatizó la necesidad de integrar el pasado en el presente con la adaptación de la residencia de Las Meleguinas para desarrollar posibilidades alternativas de este importante referente arquitectónico. Califica la operación aludida de «paso estratégico» en el devenir del club con vocación de mantener todo aquello que tiene una riqueza

Rayco Tacoronte



El palacete de Las Meleguinas durante la proyección en el Centro Cultural Guayres, de la ciudad de Gáldar.

patrimonial e histórica.

Juan José Laforet, cronista oficial de Gran Canaria, definió «poliédrica» la figura de Eufemiano, dando a entender que sería providencial en aquel momento remoto para el fútbol canario, fortaleciéndolo como elemento aglutinador de la sociedad isleña. Y Antonio María González Padrón, historiador, puso en valor la residencia adquirida en Las Meleguinas, y su resignificación para nuevo uso en el futuro.

Impacto del secuestro

El documental no esquivo el trágico final de quien conservaba hasta entonces el perfil de triunfador en todos sus empeños. El relato audiovisual demuestra una contención de Gustavo Socorro para sostener una línea narrativa de mesura y equilibrio, alejada de controversias, límites en los que enmarca también el secuestro del que fue objeto Eufemiano Fuentes, encañonado con arma de fuego por un encapuchado en su propio domicilio de Las Meleguinas durante una madrugada de junio de 1976. Recoge igualmente la noticia de la localización de su cuerpo cinco meses más tarde en un pozo de Arucas.

Este apartado del documental se sustenta fundamentalmente en la hemeroteca del *Diario de Las Palmas* y *LA PROVINCIA*, como especifica en sus títulos de crédito. No en vano, el rotativo de la tarde agotó su tirada en la jornada del episodio por haber sido el primero en infor-

LP / DLP



Eufemiano Fuentes.

Rayco Iacoronete



Gustavo Socorro.

mar del impactante suceso, que conmocionó a la mayoría de la ciudadanía, repercusión que se extendió a nivel nacional a través de todos los medios.

La noticia del secuestro llegó tempranamente a *Diario de Las Palmas* de la manera más insospechada aquella mañana de junio de 1976. Un redactor de Sucesos practicó la llamada rutinaria a la jefatura de la Policía Local, ejercida entonces por Carlos Cabrera, para conocer las incidencias de la noche anterior. El funcionario al otro lado del teléfono le respondió con la imposibilidad de pasar la llamada al jefe, ya que éste se había ausentado de la oficina de mando policial para acompañar urgentemente al alcalde Fernando Ortiz Wiot al domicilio de Eufemiano Fuentes, secuestrado de madrugada. La visita de la autoridad municipal a Las Meleguinas era obligada por doble motivo: la relevancia del suceso y la condición de Antonia Naranjo, tía del regidor capitalino, además de esposa del industrial

El audiovisual ofrece una visión espectacular del recinto arquitectónico y su entorno natural

También recuerda el protagonismo social y final violento del expresidente del equipo grancanario

El *Diario de Las Palmas* de la jornada no solo avanzó la primicia informativa en portada con gruesa tipografía y foto de Eufemiano, también incluyó en la última página la imagen del lujoso Cadillac del secuestrado, tras ser abandonado por la víctima y su verdugo en una pista de tierra que cruzaba unas fincas de cultivo en Tinoca. La foto tiene el sello de Juan Gregorio, uno de los grandes profesionales que estuvo siempre al servicio del periódico vespertino y el diario *LA PROVINCIA*.

La proyección del documental de *Las Meleguinas, Un lugar que permanece* contó previamente en la gala de apertura del 14.º Festival Internacional de Cine galdense con una intervención del alcalde de la ciudad, Teodoro Sosa.

Aprovechó la oportunidad para poner de manifiesto el alcance cada vez mayor del certamen con la presencia de 35 países representados y cuatrocientos cortometrajes presentados, al tiempo que se felicitaba por el documental que abría la edición de este año «porque la Unión Deportiva Las Palmas –puntualizó– se encuentra en Gáldar como en su casa». ■

Despedida epistolar



Lof

Rubén de la Barrera, en Son Moix, el pasado domingo, en la dirección de su último partido.

«Esta etapa termina antes de lo que me hubiese gustado»

El técnico destituido De la Barrera reconoce «momentos difíciles» y agradece el respaldo de la dirección deportiva

PACO CABRERA
Las Palmas de Gran Canaria

El técnico saliente de la UD Las Palmas Rubén de la Barrera se despidió esta tarde, 44 horas después, con un escrito en el que agradece el aliento de la afición y «la confianza demostrada en mí por la dirección deportiva» –se desconoce si en tono irónico–. El coruñés fue destituido a la novena jornada tras caer 3-1 ante el RCD Mallorca en Son Moix, en un pulso en el que contaba con nueve bajas y se produjo un episodio extradeportivo como el retraso de los jugadores que saltaron al césped –por la charla táctica–.

Hasta el momento, ningún jugador de calado en la caseta ha publicado un mensaje de apoyo a De la Barrera tras su destitución.

«Hoy me toca despedirme de la UD Las Palmas, un club y una tierra que llevaré conmigo para siempre. Han sido meses intensos de trabajo, de ilusión y también de momentos difíciles. Me voy con la tranquilidad de haber-

lo dado todo. De haber trabajado cada día con honestidad y de haber defendido este escudo con el máximo respeto y compromiso.

Quiero dar las gracias al presidente, al Consejo de Administración y a la dirección deportiva por la confianza depositada en mí y por la oportunidad de formar parte de este proyecto. Gracias también a todas las personas que hacen posible el día a día del club, especialmente a quienes trabajan lejos de los focos. Al cuerpo técnico y a los jugadores. Gracias por el esfuerzo, la dedicación y los momentos compartidos. Después de cada partido hay muchas horas de trabajo y personas que ponen todo de su parte.

A la afición amarilla, gracias de corazón. Sé lo que significa este escudo para esta tierra y para su gente. Ha sido un orgullo sentir de cerca esa pasión y forma parte de la historia de este club. Esta etapa termina antes de lo que me hubiera gustado. Me quedo con las personas, con lo aprendido y con todo lo vivido durante estos meses. Me voy

agradecido y con el cariño intacto a la UD y su gente. Les deseo de corazón lo mejor para el futuro. Gracias por todo, amarillos. ¡Arriba D'Ellos!». Es el adiós epistolar de Rubén I, el breve. ■

FEDERACIÓN CANARIA DE VELA

En cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos de la **FEDERACIÓN CANARIA DE VELA** y de la normativa aplicable, con fecha de hoy, **VENGO A CONVOCAR ELECCIONES** a la Asamblea General y a la Presidencia de la **FEDERACIÓN CANARIA DE VELA** y de las **FEDERACIONES INSULARES DE GRAN CANARIA Y TENERIFE**.

A partir de esta fecha, la Asamblea queda disuelta y la Presidencia y Junta de Gobierno de la Federación Canaria y de las Federaciones Insulares pasan a estar en funciones, hasta la finalización del proceso electoral y toma de posesión de los nuevos miembros de dichos órganos federativos.

El Reglamento Electoral, Calendario Electoral, Censo Electoral Provisional y Tabla de Distribución Provisional aprobados figuran expuestos en los tableros de anuncios de la Federación Canaria y en las oficinas federativas y delegaciones insulares, así como en la página web oficial de la **FEDERACIÓN CANARIA DE VELA**, y en la página web de la Dirección General de Deportes www.deportecanario.com

En Las Palmas, a 15 de octubre de 2026

Rafael Bonilla Paz
PRESIDENTE EN FUNCIONES DE LA FEDERACIÓN CANARIA DE VELA