



<<

tos. Todas me supusieron algo nuevo con respecto a la anterior, coincidiendo, supongo, con esa madurez progresiva y con estar preparada para cada nuevo proyecto en cada momento. No hay un gran éxito, pero sí hay muchas pequeñas conquistas en mi vida profesional y personal.

No deja de sorprender ver a una canaria como usted interpretando flamenco con la misma pasión y casi el virtuosismo de una Sara Baras. ¿Cómo despertó su inclinación por este arte?

Hombre... salvando las diferencias entre una canaria y una gaditana. No sé cómo ni cuándo exactamente se despertó "el duende". Sí sé que me escondía en el salón de actos del cole y espiaba las clases de Trini Borrull. Con tres años estoy vestida de flamenca en una foto. Eso sí, la primera vez que escuché una soleá, con 12 años, algo se retorció en mi estómago, sin entender muy bien el cante ni nada, y ya no lo pude sacar de mi vida. No creo que yo eligiera la danza, creo que la danza me eligió a mí.

Teatro o Danza. Si la obligaran a escoger una de las dos disciplinas, con cuál de ellas se quedaría.

Me cuesta ponerme en esa situación. Si alguien me obliga a elegir lo mando a paseo. No

"No hay un gran éxito, pero sí muchas pequeñas conquistas en mi vida profesional y personal"

"No puedo escoger entre teatro o danza, una disciplina me da alas y la otra me hace volar"

"Utilicé técnicas en mi estudio de Veterinaria para aprender textos de Arte Dramático"

puedo escoger. Una me da alas y la otra me hace volar.

¿Cuáles son sus referencias o iconos actuales en cada una de ellas?

Me encanta el trabajo de Rocío Molina en danza, por la libertad y la férrea personalidad que transmiten sus creaciones, al igual que Daniel Doña, Manuel Liñán o Rafael Estévez. En teatro o cine me cuesta más señalar. Me vienen muchos nombres. Podría resumir con que mis referentes son aquellas personas que son fieles a sí mismos en sus quehaceres artísticos, sin importar el qué dirán, libres de condicionamientos.

La lectura de su curriculum descubre que antes que artista ha sido licenciada en Medicina Veterinaria por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. ¿También fue vocacional y le ha sido de utilidad antes de dedicarse al Teatro y la Danza?

Me encanta el con tacto con animales. Me apasionan los reptiles y amo la selva. La Veterinaria me permitió experimentar esas tres cosas juntas. Vivir en la selva de Costa Rica ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. Aunque he de reconocer que la primera opción siempre fue estudiar Arte Dramático y Danza. La experiencia de la universidad me dio unas amigas y amigos, a su vez colegas de profesión, a los que adoro y admiro, que bien valen las horas de biblioteca; además de

perfeccionarme las técnicas de estudio que luego utilizaría para aprender los textos de las obras. Toda experiencia vivida siempre suma.

Su especialización en el cuidado y tratamiento de reptiles como veterinaria puede parecer una ironía, aunque seguro que obedece exclusivamente a criterios de curiosidad y estudio que le habrán facilitado algunas enseñanzas prácticas para el devenir diario.

Mi fascinación por los reptiles no tiene ninguna explicación. Desde pequeña me gusta observarlos, escucharlos y, si ellos quieren, interactuar. Tuve la fortuna de aprender con el mejor, con Jim Pether, que me enseñó todo lo que fui capaz de aprender con una generosidad increíble, confió en mí, me abrió las puertas a grandes experiencias con esos animales y gracias a él descubrí que, efectivamente, los reptiles era lo mío.

¿Para cuándo su retorno definitivo a Gran Canaria y con qué proyecto profesional?

No sé. Es cierto que tengo ganas de pasar temporadas más largas aquí. Echo de menos el ¡qué bueno vivir aquí!. Tengo proyectos para los que necesito estar en las islas, pero no puedo determinar cuándo será. Hasta ahora todo se ha ido acomodando bastante bien en mi vida profesional. En base a eso, cuando sea el momento, confío que sucederá.