

**CONSTITUCION DE LA SOCIEDAD ANONIMA DE CONSUMIDORES "TRES PALMAS"**

✦ Es la primera de España en su género

Mañana por la tarde, a las siete, se llevará a cabo la constitución de una Sociedad Anónima de Consumidores en el despacho del notario señor Pradas Hernando. Los promotores de tal Sociedad Anónima, que es la primera de su género que se crea en nuestro país, son los vecinos de la urbanización "Tres Palmas". Desde hace varios meses se venía hablando de esta constitución sin que llegara a efectuarse entre otras cosas porque dada la originalidad de la fórmula fueron precisos prolijos y prolongados estudios previos. Cada uno de los vecinos podrá contar con una acción en la misma, acción que no podrá ser, en ningún momento, vendida o traspasada. La originalidad de la fórmula, estriba en que, aún siendo una sociedad anónima, no busca fines lucrativos, que son los que se asocian indefectiblemente a este tipo de sociedad mercantil. Los fines de esta sociedad están más bien en la vertiente social, la de ser utilizada como instrumento que mitigue el impacto del aumento incesante del coste de la vida.

Ni que decir tiene que existe enorme curiosidad por esta fórmula y su eficacia práctica una vez que comience a funcionar.

**ULTIMA HORA**

**CRECE LA TENSION ENTRE ARGELIA Y MARRUECOS**

✦ Segunda entrevista en dos días de Boumedian y Gaddafi

ARGEL, 29. — El presidente argelino Huari Boumedian ha conferenciado hoy, por segunda vez, con el jefe de Estado libio, Moammar Gaddafi, acerca de la creciente tensión entre Argelia y Marruecos.

Las entrevistas se han celebrado en Hassi Messaud, en el centro de la zona petrolífera del sur del país. Esta reunión coincide con el llamamiento hecho por Argelia a los reservistas y al envío de refuerzos militares a la frontera marroquí.

Fuentes diplomáticas señalan que Boumedian ha celebrado estas reuniones con Gaddafi para asegurarse el apoyo de Libia en su prueba de fuerza con Marruecos. El régimen de Gaddafi se ha mostrado siempre tirante con la monarquía de Hassan II, y protegió abiertamente los levantamientos del ejército marroquí contra el monarca.

La radio argelina ha incrementado su guerra verbal contra Marruecos desde la anexión del Sahara Occidental, y pide a la población argelina que se mantenga "vigilante" y unida tras el Gobierno de Boumedian. En sus emisiones pide también al pueblo que proporcione ayuda financiera al Frente Polisario, al que apoya Argelia en su lucha contra los marroquíes, en defensa de la independencia de aquel territorio. — (Efe).

Juan de Avalos, por primera vez en Las Palmas:

**"ES UN MILAGRO VIVIR DEL ARTE SIN PROSTITUIRLO"**

✦ "LAS ESCULTURAS DEL VALLE DE LOS CAIDOS NO SON MI OBRA MAS IMPORTANTE, PERO SI LA MAS ESPECTACULAR"

Entre los turistas llegados en estos días para pasar la Nochevieja en Las Palmas, se halla el escultor Juan de Avalos. La obra escultórica del Valle de Los Caídos puede quizás estimarse como la más representativa de cuantas ha realizado a lo largo de su dilatada actividad artística, iniciada a los catorce años en su ciudad natal de Mérida. "Llevo cincuenta años trabajando en la escultura. Me he hecho solo; nadie me ha regalado nada. De mis padres heredé su sensibilidad".

Esta es la primera vez que Juan de Avalos visita Las Palmas.

— "Me he llevado una sorpresa muy grata. No sabía que era una maravilla. Me gustaría "perderme" aquí unos meses. He visto unos paisajes y unas urbanizaciones hermosísimas en el Sur de la isla. Reconozco que todo ello ha sido el producto de un esfuerzo extraordinario de los canarios.

— Bien, hablemos ahora un poco de su obra. La del Valle de los Caídos ¿puede considerarse la más importante de cuantas ha verificado?

— Yo no diría que la más importante, sino la más espectacular. Ha sido la obra que me dio a conocer en el mundo, la que me dio un gran prestigio. Es casi, diría yo, mi carta de presentación. Y la verdad es que a los artistas nos ruboriza un poco que condicionen nuestra la-



bor exclusivamente a una obra determinada.

— ¿Cómo surgió la creación de su trabajo en el Valle de los Caídos?

— La creación de la misma constituyó una sorpresa para mí, en principio. En el año cincuenta yo vivía en Lisboa y acudí a Madrid para par-

✦ "Plácido Fleitas era un poeta de la escultura, un creador y no un copiadore de la Naturaleza"

participar en la exposición nacional de Bellas Artes. Tenía yo treinta y ocho años, y preparaba entonces un grupo para dicha exposición, que había titulado el "Héroe muerto". Al inaugurar Franco la exposición se fue directamente a mi grupo escultórico y comentó: "Qué bien iría esto para el Valle de los Caídos". Inmediatamente el Marqués de Lozoya, por aquel entonces director general de Bellas Artes, me llamó y hablamos casi por espacio de diez minutos. Charlamos sobre la posibilidad de hacer algo similar para el Valle y al siguiente día todo quedaba concretado con el arquitecto de la obra.

Sobre los contactos sostenidos con el Caudillo, Juan de Avalos nos manifestó:

— Al Caudillo le ví unas ocho veces, desde el año cincuenta y uno. Era muy parco en palabras, aunque conmigo siempre se mostró cordialísimo.

— ¿Está satisfecho del balance que ofrece hasta la fecha su dilatado trabajo escultórico?

— Hay que tener en cuenta una serie de circunstancias.

Siempre se me ha criticado que soy un hombre con ansias de hacer. Hoy, la verdad es que resulta un milagro vivir del arte sin prostituirlo. — Casi siempre ha podido apreciarse en una gran parte de sus obras una preocupación por las figuras mayestáticas. ¿Se podría interpretar ésta como una de sus principales características?

— No me preocupo por tendencias e investigaciones. El arte es una poesía y como tal hay que concebirlo y plasmarlo.

— ¿Cómo se autodefiniría?

— Digo lo que siento... como artista me clasifico dentro de los mediocres... retorvertido, tímido.

— ¿Qué evolución ha experimentado la escultura en los últimos años?

— Es triste decir que estamos en época de intrigas. Predomina la gente con afán de notoriedad. Y ello, lógicamente repercute también en el arte. Rodin, que era un artista moderno, dentro de aquella sociedad en que vivía ya decía que "si el hombre fuera como son los artistas que viven por amor a lo que hacen, el mundo sería mucho mejor". El artista es normalmente un hombre sincero y hace su trabajo con tal amor y vocación, que los demás no puedan juzgarle un comerciante.

**LA OBRA DE PLACIDO FLEITAS**

Finalmente, Juan de Avalos, tiene unas palabras de recuerdo para Plácido Fleitas:

— Hoy me enteré de que ha muerto. Era un gran amigo mío. Lamento muchísimo su desaparición. También hoy he sabido que se pretende crear un museo con sus obras. La iniciativa me parece un gran acierto. Su obra se va a revalorizar de tal manera que costará millones, aunque él quizás no viviese muy cómodamente. Plácido Fleitas era un poeta de la escultura, un creador y no un copiadore de la Naturaleza.

AMADO MORENO  
Foto: ALAMO MONTANES

D. E. P.

EL SEÑOR DON

**Francisco de Elejabeitia Basañez**

(APAREJADOR)

QUE FALLECIO EN ESTA CIUDAD EL DIA DE AYER DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA.

LA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS Y DEMAS COMPAÑEROS

SÚPLICAN a sus amistades y personas piadosas una oración por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la misa de corpore insepulto que se celebrará HOY LUNES DIA VEINTINUEVE a las CUATRO DE LA TARDE en la parroquia de Santa Catalina (Padres Salesianos) donde se despedirá el duelo; por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, A 29 DE DICIEMBRE DE 1975.



D. E. P.

LA SEÑORA DOÑA

**LUCIA ARMAS HERNANDEZ**

QUE FALLECIO EN ESTA CIUDAD, EL DIA DE AYER, A LOS 80 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA.

Su esposo: don Manuel Alamo González (Asociado de la Patronal de Guaguas); sus hijos: Juan, María, Manuel, Magdalena, José, Lucía, Luis y Matías (Funcionario del Ayuntamiento) Alamo Armas; hijos políticos: Josefa Jiménez González, Cristóbal Orihuela Cosmo, Santiago Trujillo González, Carmen Marrero Rodríguez, Juan Acosta Santana, Marcelino Peraza Reyes, Josefa Morales Batista y Argolida Martín Arrocha; hermanos: Isabel, Matías y Encarnación Armas Hernández; hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos y demás familia.

SÚPLICAN a sus amistades y personas piadosas una oración por el eterno descanso de su alma y se sirvan asistir a la conducción de su cadáver que tendrá lugar HOY, a las CINCO de la tarde, desde la casa mortuoria calle Castrillo núm. 42, a la Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús, donde se dirá una misa de corpore insepulto y desde allí al cementerio católico de Las Palmas, por cuyo favor les quedarán profundamente agradecidos.

Las Palmas de Gran Canaria, a 29 de Diciembre de 1975.

