

sensacional, un hombre lleno de vigor y de interés por lo que va a hacer. Ha sabido reunir un equipo de gente que ya estaba en Televisión, que tienen una gran experiencia del medio y que se han propuesto sacarlo adelante. No sé si podrán. Si fallan no es por ellos. Si fallan es que el elefante, el paquidermo monstruoso que es Televisión Española, de tan enfermo que está, se les va a morir. La burocracia se los podría comer, la estructura de Televisión se les podría caer encima. Y entonces el único remedio, el único antibiótico, serán las cadenas privadas, que por competitividad, por el «pique», quizás la hagan reaccionar como ocurrió en su día entre la BBC y la ITV.

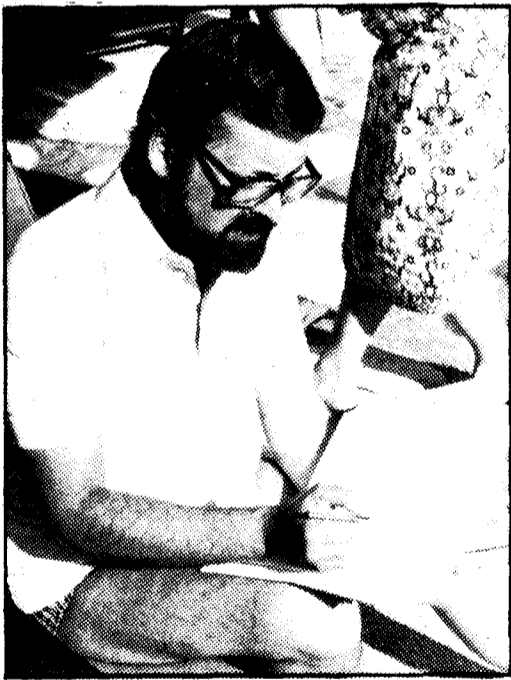
—Se le ha reprochado a Castedo efectuar los relevos en respuesta a criterios políticos y no puramente profesionales...

—En lo que a mi parcela atañe, si yo tuviera que reestructurar Televisión lo haría prácticamente con la gente que lo ha hecho Castedo, incorporando también a otras, aunque ya se está haciendo. Los cambios no son tantos. Salvo alguna excepción, la mayoría no son hombres nuevos, sino cambios de puesto. No creo que a Castedo le preocupase más la política que la efectividad al confirmar los nombramientos registrados. Y los que han sido designados son de distintas tendencias políticas, pero unidos por una sola idea: la de sacar Televisión Española adelante.

—¿Por qué no estás en la nómina de TVE?  
—Un profesional que crea no debe estar en ninguna nómina y debe siempre conservar su independencia. Además, material-

**LOS PROBLEMAS DE TVE:**

- «TVE está muy enferma desde hace muchos años. Se ha ido agravando no por los hombres sino por sus estructuras y por su hiperburocratización»
- «Se ha convertido en una repetidora de series extranjeras»
- «Nuestra televisión tiene que ser buena o mala, pero primero española»
- «Quizás el único «antibiótico» para curar este «enfermo» serán las cadenas privadas, provocando una reacción como la que ocurrió en su día entre la BBC y la ITV»



No todo es descanso: también hay tiempo para corregir algún guión.

**LOS CAMBIOS:**

- «Si yo tuviera que reestructurar Televisión, lo haría prácticamente con la gente con que lo ha hecho Castedo»

**SU AÑO DE LABOR TEATRAL EN CANARIAS:**

- «Las islas repercutieron en mi forma de pensar y en mi forma de ser»
- «La isla no aísla sino que crea una entidad mayor que un continente»
- «Recuerdo la figura alta y desgarrada de Antonio Cubillo entre el círculo de amigos que tenían inquietudes por el teatro en La Laguna»

mente soy una persona de pocas ambiciones. Creo que la felicidad radica no en tener, sino en no necesitar. Mis necesidades económicas son sobre todo una: tener lo justo para poder decir «no» a un programa que no me gusta. Lógicamente, si estuviera en nómina tendría que obedecer.

—¿Qué programa realizado para la televisión te ha dejado más satisfecho?

—Ninguno. Y no lo digo por modestia, ni por pedantería, sino porque soy un feroz autocrítico, porque sobre todo en lo que he hecho nunca he mirado atrás. Siempre miro hacia adelante. Cada vez que he visto un programa o una película hecha por mí después de pasados varios años, no me ha gustado nada. Me quedaría con partes de algunos programas, algunas escenas, algunas cosas.

—El programa «Un, dos, tres» fue su última producción con éxito para televisión...

—Tuvo un tremendo éxito popular. Hay una cosa que yo siempre he defendido en televisión: lo popular pero nunca lo populachero, que son dos cosas diferentes. Tuvo un éxito durante su emisión en España y posteriormente fue refrendado con su exportación a Inglaterra, donde se sigue haciendo, al mismo tiempo que ha invalidado en nuestro país los demás concursos. Una vez acabado el «Un, dos, tres» se han intentado algunos otros programas-concurso, que precisamente por recordar «Un, dos, tres», duraron muy pocas semanas. Algunos directivos de la propia televisión llaman al «Un, dos, tres» el Cid Campeador, porque gana batallas después de muerto.

—¿Con cual de las múltiples facetas profesionales que has cultivado te sientes más identificado?

—Me siento realizado en el conjunto de todas. Soy un ser inquieto. Soy un ser que me gusta mucho cambiar, que necesita la inseguridad. De ahí que yo no sea un fijo de Televisión Española. Para mí la inseguridad es un motor de trabajo. Si yo tuviera un sueldo mensual fijo y sustancioso, eso sería malo para mí.

—¿No crees que esa situación que ahora rechazas te proporcionaría la estabilidad y el sosiego más adecuado precisamente para favorecer e incrementar tu producción?

—No, porque eso me ligaría a Televisión. A mí me gusta el medio en su totalidad. Es decir, por ejemplo, poder afrontar en determinado momento, si así lo decidiera, la formación de una compañía de teatro y estrenar una obra. Producir en otra ocasión una película en el cine. Dirigir o aceptar guiones para México, Venezuela, Argentina, como estuve haciendo dos años atrás, por ejemplo, o haciendo el «Un, dos, tres» en Inglaterra, o hacer anuncios de TV, que es algo que también me apasiona mucho. No anuncios para salir yo (que ya lo hice en uno), sino como realizador. En «spot» de TV, estamos a la altura —y no barro para mi casa— de cualquier país en calidad. Nuestros «anuncios» tienen una mayor calidad que nuestros programas. Me refiero a su velocidad en cine, calidad de fotografía, originalidades de montaje, ideas, etc. La publicidad en nuestra televisión se ha desarrollado a una enorme velocidad, alcanzando una gran calidad y un gran impacto. Realizar anuncios me ha servido como un «taller de experimentación» para la Televisión y el Cine.

**LAS CADENAS PRIVADAS DE TV**

A la vista de lo mal que está TVE se ha traído a debate la oportunidad de implantar cuanto antes la privatización del medio con autorización de nuevos canales.

—No sólo estoy de acuerdo, sino que además soy uno de los promotores de «Teleunión». Fui prácticamente el padre de esta «criatura». Comunicé la idea a todos los compañeros profesionales que hoy forman «Teleunión». Ya se ha formado. Como a mí lo que no me gustan son los despachos, la presidencia recae hoy en día en Joaquín Soler Serrano, que es un hombre muy capacitado, de grandes vinculaciones, de grandes amistades y que además está llevando adelante la idea de «Teleunión». No sé si ésta será una idea romántica o bohémica que podrá llevarse a cabo —ojalá que positivamente—, o si nos fagocitarán las grandes cadenas privadas que sin duda alguna veremos el año próximo con toda probabilidad. El proyecto de «Teleunión» se presentó partiendo de la consideración de que van a existir las cadenas privadas. Entonces nos planteamos los profesionales de tener un canal pero que no dependa de partido político alguno, ni de presión de capital. O sea, que nosotros no tenemos más capital que nuestros nombres y nuestro trabajo. En lugar de depender del grupo o del banco equis, «Teleunión» se está formando con un capital que afluja ya desde ahora de modo «mágico» del bolsillo de pequeños accionistas, tan pequeños que ninguno podrá participar con más de cinco millones de pesetas, ni menos de cien mil. Precisamente para no depender de nada, ni de nadie. Para ser auténticamente independientes.

Fotos: JUAN SANTANA

**DESDE EL VIERNES HASTA AYER**

**Huelga en «Entursa»**

La totalidad de la plantilla de «Entursa», empresa que surte a las compañías aéreas pertenecientes al INI (Instituto Nacional de Industria) y otras compañías internacionales, ha permanecido en huelga hasta ayer a las doce del mediodía.

Don Jesús Monzón, miembro del Comité de Huelga, de la citada empresa, nos resume los motivos de esta huelga que puede repercutir de forma considerable en el normal desarrollo del tráfico aéreo:

—Todos los años, llegado el momento de la negociación del convenio, la empresa nos dice que hay que ir hacia la reducción de la plantilla. Este año nos ofrecían un aumento del 9,75 por ciento, mientras nosotros pedíamos que se nos aplicara el quince por ciento del sector de Hostelería. Al final, el señor Mendizábal, representante de la empresa, nos ha dicho que seamos los propios trabajadores los que elaboremos una lista de catorce compañeros, que serán despedidos, y entonces nos darán un plus para cada uno, que asciende a doscientas once pesetas. Nosotros hemos dicho que no, porque nos parece que eso es un «plus de sangre» al cual no nos prestamos ni nos prestaremos.

—¿Hasta cuándo durará la huelga?

—La huelga que iniciamos el pasado viernes, a las cero horas, se prolongará a partir del miércoles, a la misma hora, siempre y cuando la empresa no se avenga a negociar con nuestros representantes. La empresa, que al ser representante del Estado y que está para crear puestos de trabajo, no para quitarlos, quiere que seamos nosotros los

**El paro de esta compañía que suministra alimentos a líneas aéreas, puede repetirse mañana**

**Los trabajadores se niegan a los 14 despidos que pretende la empresa**

que echemos a nuestros compañeros. No pasaremos por eso y si la cuestión estriba en expulsar a esos compañeros, que presenten el expediente oportuno en el organismo correspondiente.

—¿En qué medida puede afectar esta huelga el normal desarrollo de los vuelos?

—En gran medida. Nosotros surtimos a Iberia, Aviaco, a empresas suizas y otras que cubren vuelos transoceánicos. De persistir la empresa en su postura y nosotros en la nuestra, se originaría un grave quebranto en las comunicaciones. Somos conscientes de eso, pero queremos que todos entiendan que no podemos convertirnos en verdugos de nuestros propios compañeros de trabajo...

Para finalizar, el señor Monzón, nos diría:

—Queremos denunciar públicamente la actitud de determinadas empresas de Catering del Aeropuerto, que están haciendo de esquirol, surtiendo a los aviones que nos corresponden a nosotros. Estos compañeros parecen haber olvidado que cuando ellos necesitaron la solidaridad de todos, la tuvieron.

**XIII Exposición de Arte Escolar de Corea**

**Podrán participar los niños canarios entre 6 y 12 años**

La Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura, siguiendo las instrucciones contenidas en la invitación cursada a España por la Comisión Coreana de la Unesco, ha convocado la fase nacional española para seleccionar las obras que han de participar en la XIII Exposición Mundial de Arte Escolar de Corea.

En esta fase podrán participar todos los niños o niñas comprendidos entre los 6 y los doce años de edad, con trabajos de libre elección en las modalidades de pintura (óleo, agua), pastel, dibujo a colores, collage y otras especialidades artísticas.

Los trabajos deberán tener entrada en la Delegación Provincial de Cultura en Las Palmas, calle Cano, 24, antes del próximo 31 de mayo.

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES DE LA TERCERA EDAD**

Convocado por la Asociación Internacional de Universidades de la Tercera Edad y el Ministerio de Cultura se celebrará, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, los días 26, 27 y 28 del próximo mes de mayo, el VIII Congreso Internacional de Universidades de la Tercera Edad. Las ponencias a tratar en este Congreso desarrollarán los siguientes temas: La Tercera Edad y la sociedad, La extensión de la cultura en la Tercera Edad en los núcleos humanos deprimidos, Calidad de vida y La integración de la Tercera Edad en la Familia, en las Instituciones y en la Sociedad.

Las inscripciones para participar en este Congreso pueden efectuarse en las dependencias de la Dele-

gación Provincial de Cultura en Las Palmas, antes del próximo día 10 de mayo. La cuota de congresista es de 7.000 pesetas y la de acompañante 3.000; la Agencia Oficial del Congreso gestionará todo lo necesario para alojamiento, viajes, turismo... de los participantes.

Mayor información sobre estas convocatorias puede obtenerse en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura en Las Palmas o en las Delegaciones insulares de dicho departamento en Lanzarote y Fuerteventura.

**Aprobados en el ingreso al Cuerpo General Administrativo**

El Gobierno Civil nos remite la lista de los aprobados en las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo General Administrativo de la Administración Civil del Estado.

La relación es como sigue:

- Turno libre: ninguno.
- Turno restringido:
  - 1.— María Josefa Díaz Llanos de la Rocha.
  - 2.— María Asunción Facundo Plasencia.
  - 3.— Emilio Fernández Calvez.
  - 4.— Prudencia Garrido López.
  - 5.— Josefa Navarrete Hernández.

**Cursos de sanidad escolar en la zona Norte**

Mañana miércoles, día 22, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en el Colegio Nacional de Teror la apertura del Curso de Sanidad e Higiene Escolar que, patrocinado por la Consejería de Sanidad de la Junta de Canarias, con la colaboración de los municipios, está planificado para la zona Norte de Gran Canaria.

En este curso están matriculados 142 profesores de E.G.B. de esta zona. Las clases serán impartidas por once profesores en materia sanitaria de la zona Centro y de Las Palmas.

El acto de apertura del curso está a cargo del consejero de Sanidad de la Junta de Canarias, Dr. Gregorio Toledo Rodríguez.

- 6.— Pedro Niño Pérez.
- 7.— Miguel Ángel Ramírez Troya.
- 8.— María del Carmen Sánchez Pérez.
- 9.— Martina L. de Sance Pinan.
- 10.— Lucía de Jesús Suárez Gómez.
- 11.— Beatriz González de Chaves Barrio.

El siguiente ejercicio tendrá lugar el próximo sábado, día veinticinco de los corrientes, a las diez horas, en el Instituto Nacional «Isabel de España», en Paseo de Tomás Morales, de esta capital.

**LEA LA CULTURA**

**Nuestro Suplemento de las Artes y las Letras**

SE PUBLICA LOS VIERNES